

TALLER DE FORMACIÓN PARA GRUPOS DE ALABANZA

“Con todo nuestro ser”

Impartido Por

Saúl Crespo Saldaña

CONTACTO:

Saúl Crespo Saldaña

contact@saulcrespo.com

+34 664 62 63 66

Pr. Julio Irala (Iglesia CFC Santander)

+34 685 79 55 61

ÍNDICE

Objetivo de este taller.....Página 3

Contenidos.....Página 4

Organización.....Página 7

Profesorado.....Página 8

OBJETIVOS DE ESTE TALLER

*“Canten al Señor con alegría,[...] Cántenle una
Canción nueva; toquen con destreza y den voces de alegría.”*

Salmo 33:1-3

La Palabra del Señor nos llama a adorarle, a darle todo nuestro ser, y esforzarnos para dar lo mejor de nosotros para conseguir la excelencia en nuestro servicio (Romanos 12:1). Como adoradores, y en concreto como músicos sirviendo en la Iglesia, nuestro papel en el culto al Señor es reflejar o “hacer descender” (véase el papel de la música en la dedicación del templo de Salomón, en los capítulos 5, 6 y 7 de 2 Crónicas, y concretamente en 2 Crónicas 5:13, 6:1-2, 7:1-6) la gloria de Dios a través de la música.

Tristemente, en muchas iglesias encontramos a veces mediocridad en el aspecto musical de la adoración a Dios. Esto puede ser causado por diversos motivos, pero uno de los más recurrentes es la falta de preparación y de conocimiento en las áreas musical y espiritual de los integrantes del grupo de alabanza.

Es por ello que he decidido desarrollar un currículo educativo que permita tanto al grupo de alabanza como a los músicos y líderes del mismo alcanzar los siguientes objetivos:

1. Convertirnos en adoradores en espíritu y en verdad, tal y como Dios quiere que seamos, y que nuestra adoración sea lo más genuina, limpia y excelente posible.
2. Capacitar al grupo de alabanza para aprender a ensayar, arreglar y hacer sonar cualquier repertorio utilizando la instrumentación disponible en la iglesia, sin depender de elementos externos como secuencias, clicks o pistas.
3. Enseñar a los músicos cómo trabajar tanto los aspectos técnicos de su instrumento como los aspectos musicales del repertorio que están tocando, de tal forma que alcancen la libertad a la hora de interpretar la música que les permita adaptarse a la guía del Espíritu Santo y a las necesidades de cada momento en la alabanza y la adoración.
4. Aumentar la unidad y la comunión entre los miembros del grupo de alabanza, de tal forma que cuando adoren sean junto con la congregación realmente como un solo cuerpo, el Cuerpo de Cristo.

CONTENIDOS

Estos talleres están destinados a reforzar la fundación y base tanto de cada músico adorador, como del grupo de alabanza en los siguientes aspectos:

1. Conocimiento bíblico de la alabanza y la adoración.
2. Conocimiento de los fundamentos teórico-musicales.
3. Destreza en el manejo del instrumento y del lenguaje musical al tocar.

Para ello, y dentro de cada uno de los aspectos principales, se trabajarán las siguientes materias:

1. Biblia y adoración:

MATERIA	DESCRIPCIÓN	TEXTOS BÍBLICOS PRINCIPALES
El Dios Que Adoramos	Adquirir el conocimiento de quién es Dios: Su nombre, sus atributos, lo que ha hecho y las razones por las cuales le adoramos.	Éxodo 3:13-15 Salmos 117, 121, 125, 136, 139, 145, 146 Isaías 6, 52-53 Juan 1:1-18 Colosenses 1:15-20
El adorador	Conocer qué clase de adoradores quiere Dios que seamos, y qué actitud debemos tener a la hora de adorar.	Juan 4:23-24 Lucas 9:23 Oseas 6:6 Proverbios 28:13 Colosenses 3:23
El tabernáculo: Ley y Gracia	Conocer los principios y la estructura del sistema de adoración sacrificial de la ley, así como la estructura del tabernáculo y cómo la venida de Cristo transformó la adoración.	Éxodo 25-31 Levítico 1-10 Mateo 27:45-54 Hebreos 6:13-10:18
La música en la adoración	Conocer la historia y los usos que tenía la música en el ámbito religioso en el A. T., así como los instrumentos a utilizar y otros aspectos de la música en Israel.	Génesis 4:21 1 Crónicas 16, 25 Salmos 98, 150 Mateo 26:30 Hechos 16:25 Efesios 5:17-20

2. Fundamentos Teórico-Musicales:

MATERIA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS
Lenguaje musical básico	Aprender los fundamentos más básicos de la música, las dimensiones en que se mueve y la sintaxis.	Cualidades del sonido: Ritmo, duración, intensidad, timbre, altura (frecuencia), etc.
Armonía	Entender las reglas armónicas con las que funciona la música que interpretamos.	Armonía Funcional Armonía Modal Escalas y Modos Acordes y Funciones
Historia De La Música Y Sus Estilos	Conocer la historia y el desarrollo de la música que tocamos, y conocer las bases de los diferentes estilos para poder tocar adecuadamente en cada uno de ellos.	Introducción a la música sacra y desarrollo del sistema tonal Góspel y la música en USA La música latina El Jazz y el Blues Música Moderna CCM
Fundamentos de Composición y Arreglos	Aprender cómo se compone y se arregla una canción, con el fin de entender cómo funciona la música en grupo.	Forma y Estructura Partes fundamentales y adornos en una canción.

3. La práctica musical

MATERIA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDOS
Ritmo	Mejorar nuestro “reloj interno”, a través del canto y la percusión corporal, de tal forma que podamos tocar dentro del sentir rítmico de cada estilo.	Subdivisiones. Swing, binaria y ternaria. Compases y polirritmias. Lectura rítmica. Posicionamiento rítmico. Improvisación rítmica.

Entrenamiento auditivo	Entrenar el oído relativo para poder reconocer auditivamente el color de los diferentes modos y acordes, de tal forma que podamos adaptarnos a la música que suena en cada momento.	Intervalos. Escalas y Modos. Acordes de tríada. Acordes de cuatríada. Dictado musical. Cómo transcribir partes y sacar canciones de oído.
Canto	Aprender a cantar melodías y acompañamientos en consonancia con la armonía, para poder crear nuevas melodías y acompañamientos que funcionen dentro de un contexto musical dado.	Principios de la armonía coral: Lead, bajo, voces intermedias. Creación de voicings. Técnica de Voice-leading. Método de 10 pasos de Lee Konitz.
Instrumento individual	Aprender cómo trabajar en nuestro instrumento de manera disciplinada y eficiente, de tal forma que al tocar no estemos limitados por la técnica.	Escalas, modos y patrones. Improvisación melódica. Improvisación armónica. Resoluciones. Play/Rest. Cómo aprender canciones: De oído y con partituras.
Conjunto	Aprender a tocar en conjunto, escuchando todas las cosas que están sucediendo en el momento y reaccionando a ellas. Aprender cómo montar canciones de forma eficiente en un ensayo y como trabajar la cohesión musical en grupo.	Trabajo de sección rítmica. Acompañamiento para oración, profecía y prédica. Interpretación de alabanzas, adoración e himnos en grupo. Improvisación grupal. Ejercicios musicales para trabajar en grupo. Cómo ensayar de forma eficiente.

ORGANIZACIÓN

A la hora de organizar estos talleres, presentamos las siguientes modalidades a la hora de organizar los horarios y la forma en la que se impartirán las materias:

- **RETIRO FIN DE SEMANA:** Formato intensivo: Retiro en 2 ó 3 días, en los que el grupo se dedicará exclusivamente tanto a asistir a los talleres y devocionales, como a la práctica individual de los propios instrumentos, la práctica individual o colectiva de los aspectos musicales, y a los ensayos en grupo, así como a actividades que favorezcan la comunión entre los integrantes. Varios días dedicados en exclusiva a la oración y a la música.
- **CURSO DE 7 A 15 DÍAS:** Talleres impartidos en un horario fijo de forma diaria durante un período corto de tiempo (entre una y dos semanas), de tal forma que los asistentes al curso puedan compaginar el mismo con sus actividades diarias dentro y fuera de la iglesia.
- **FORMATO DILATADO:** Una jornada cada 15 días/mensual durante un período largo de tiempo (de 4 meses a 1 año), con el objetivo de que los asistentes tengan tiempo para poner en práctica los conceptos que se introducen cada día.

Tanto los horarios, como el calendario, como la distribución de las diferentes materias se pueden ajustar en función de las necesidades de cada grupo de alabanza y de cada músico.

PROFESORADO

SAÚL CRESPO SALDAÑA (Director musical y pedagógico): Soy salvo por la gracia y misericordia de Dios, y soy el esposo de una maravillosa hija de Dios, mi amada Keyla Condori Villca. Cuando aún estaba en el mundo, Dios me bendijo con la posibilidad de dedicarme profesionalmente a la música y estudiar con grandes maestros como Didier Lockwood (Violín de Jazz e improvisación), Yuri Nasushkin (violín clásico), Edson Zampronha (composición), y otros muchos grandes músicos, tanto del jazz y la música clásica como de la música moderna.

En el año 2017, siendo aún ateo, comencé a leer la Biblia después de ver unas charlas acerca de las historias del Génesis de Jordan Peterson en Youtube, y durante todo un año Dios estuvo obrando en mí a través de la Biblia y otros libros, hasta que finalmente, el 21 de febrero de 2018, el Espíritu Santo me mostró mi absoluta necesidad de Jesús, el Mesías que me salvase de mis pecados. Buscando una iglesia en la que congregarme para seguir a Cristo, por una recomendación acabé en el Centro Familiar Cristiano de Santander, donde fui bautizado y al poco tiempo empecé a servir como músico en el ministerio de alabanza.

Actualmente compagino mi servicio al Señor en la Iglesia como músico y maestro con mi trabajo como profesor de música en Colindres y otros municipios, y mi trabajo como músico para varias agrupaciones, tales como JAZZTEDIGO (divulgación del jazz y músicas de raíz del siglo XX), LMAG (poesía adaptada a música) y otras, siempre con el enfoque de trabajar para la gloria de Dios y de compartir el Evangelio y el amor de nuestro Padre siempre que tengo ocasión.

OTROS PROFESORES: Dependiendo de las necesidades de cada taller, puedo acompañarme de hermanos de confianza para enseñar algunas de las materias y compartir la carga de trabajo.