

**INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN**  
**con**  
**Saúl Crespo Saldaña**

**JAZZ**  
**Di**  
**te**  
**GO**



**SOCIEDAD FILARMÓNICA**  
**Y DE LAS ARTES DE CANTABRIA**

[www.saulcrespo.com](http://www.saulcrespo.com)

**INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN  
con Saúl Crespo Saldaña**

**ÍNDICE**

Introducción.....	3
Conceptos básicos.....	4
Alumnado al que va dirigido.....	4
Profesorado.....	5
Materias a trabajar en el curso.....	6
Diferentes formatos.....	7
Contacto.....	8
Modelo de formulario de pre-inscripción.....	9

# INICIACIÓN A LA IMPROVISACIÓN

## con Saúl Crespo Saldaña

### INTRODUCCIÓN

*“La música es un mundo en sí misma  
con un lenguaje que todos podemos entender”*

Sir Duke (Por Stevie Wonder)

El consenso actual en la enseñanza musical dice que la música es una disciplina artística, y por ello se estudia como tal. Sin embargo esta concepción está en mi opinión muy alejada de la realidad. Decir que la música es solo una disciplina artística es hacerle un flaco favor: la música es mucho más que eso. Es un lenguaje, es de hecho el único lenguaje universal, que puede ser entendido y sentido por cualquier persona, independientemente del lugar del que venga.

Sin embargo, la música se enseña más como un deporte que como un lenguaje. Se enseña como una serie de movimientos que tienes que aprender para hacer sonar un instrumento, como una serie de reglas inamovibles que tienes que conocer para poder componer. Se enseña la música de una forma parcial e incompleta: el resultado de esta incomprensión resulta en un montón de músicos que en lugar de expresarse a través de la música, solo saben ejecutarla, y en el mejor de los casos recitarla de corrido. Cuando hablamos en cualquier lengua, estamos improvisando constantemente sin darnos cuenta, y sin embargo, muy pocos músicos saben improvisar (hablar) con su instrumento. Es una paradoja, que surge del arriba citado error de comprensión a la hora de conceptualizar la música como una disciplina más que como un lenguaje. Esta incomprensión es una de las causas de la brecha que existe entre los músicos y la gente que vemos que se acentúa cada vez más. Es una de las razones por las cuales la música se va retirando cada vez más de nuestra vida cotidiana, adoptando cada vez un papel más secundario y marginal.

El objetivo de este curso es reintroducir a los alumnos en la concepción de la música como lenguaje para desarrollar sus capacidades improvisatorias: es decir, que puedan “hablar” música. Para ello trabajaremos las bases del estilo musical que ha hecho de la improvisación su sello personal: el jazz. A través del aprendizaje de los fundamentos de este lenguaje, el alumno podrá luego extrapolar la metodología utilizada para aprender a comunicarse y expresarse en cualquier estilo musical.

## CONCEPTOS BÁSICOS

El curso está diseñado para transmitir al alumno las herramientas básicas que le permitan dominar con facilidad los pilares de la improvisación musical. Estos son, a saber:

- **EL RITMO:** Sentir el groove o el swing, interiorizar el tempo, fortalecer nuestro reloj interno y aprender a articular el discurso rítmico. El ritmo es probablemente el aspecto más importante de la música, es lo que la organiza y la sitúa en el tiempo. Por esta razón debe tener un lugar privilegiado en el aprendizaje musical.
- **EL CANTO:** No hay que olvidar que toda la música proviene del canto, que es en última instancia el instrumento musical que tenemos desde nuestro nacimiento. Por ello considero muy importante ser capaz de cantar antes de tocar: cantar da coherencia a nuestro discurso musical y nos permite sentir realmente lo que estamos tocando, en vez de ser un ejercicio meramente gimnástico.
- **EL OÍDO:** Al igual que cuando aprendemos nuestro primer idioma, la mejor forma de aprender el lenguaje musical es a través de la imitación. Escuchar a los grandes músicos de la tradición e imitar su lenguaje es como escuchar a nuestros padres conversar e imitarles para aprender a hablar nosotros mismos. Escuchar música es vital para aprender a “hablarla”.

## ALUMNADO AL QUE VA DIRIGIDO

Este curso va dirigido a músicos profesionales, estudiantes de música o aficionados de todas las edades, que quieran iniciarse en el mundo de la improvisación o aumentar sus conocimientos. La finalidad principal es profundizar en las raíces de la interpretación y la improvisación musical, así como en los conceptos más básicos: es por esta razón por la que no se requieren conocimientos previos de improvisación para participar.

El curso está pensado para músicos de todos los instrumentos: tanto melódicos, armónicos como rítmicos. Los principios del lenguaje musical que se trabajarán son universales para todo músico, independientemente del instrumento que se toque. El curso está pensado para hasta un máximo de 10 alumnos activos y un número indefinido de alumnos oyentes. El número de

alumnos activos puede aumentar en función del presupuesto disponible, aumentando el número de compañeros que participen en este proyecto. Los alumnos activos serán elegidos teniendo en cuenta su experiencia previa, habilidades e intereses a través de un formulario muy similar al que se adjunta al final de este documento.

## **PROFESORADO**

**SAÚL CRESPO SALDAÑA** (Director pedagógico):

Joven y vibrante violinista que después de graduarse con matrícula de honor en violín clásico bajo la tutela del maestro Yuri Nasushkin, decide ir a estudiar violín de jazz con el prestigioso Didier Lockwood en París gracias a una beca de la Fundación Botín. Su camino le lleva a tocar con músicos de la talla de Eric Reed, Jim Snidero, MAGMA, Edson Zampronha, Federico Casagrande y Bastien Ribot entre otros muchos, en multitud de escenarios tanto en España como en Francia, destacando el Teatro de los Campos Elíseos, L'Olympia, el Auditorio Príncipe Felipe o el Palacio de Festivales de Santander.

En 2016 publica su primer álbum como líder con su grupo Saúl Crespo Electric Quartet: “The Journey” (Artimaña Records) También ha participado en otras producciones, como “François Poitou: Funambule” (Yovo Music, 2017), “Jairo León: Sencillo y Diferente” (Sonoarc Records, 2015) y “Ensemble Ars Mundi: Música de cámara d’Asturies” (Every Good Song, 2012), entre otras.

Actualmente ha vuelto a instalarse en Cantabria, para colaborar junto a Rubén “Bubby” Ortiz en su nuevo proyecto: JAZZTEDIGO, con el que seguirá profundizando en sus conocimientos de la música de jazz, el flamenco, y otras músicas populares del siglo XX, así como ayudando en su difusión.

**RUBÉN BUBBY ORTIZ** (Profesor asistente):

Músico multi-instrumentista, productor y compositor con décadas de experiencia en música moderna. Ha trabajado en la producción de espectáculos de artistas de la talla de Metallica, Bruce Springsteen, Sting, ACDC, Ennio Morricone, entre otros muchos para las compañías Lastourinternational y Live Nation. Posee grandes conocimientos sobre el jazz, la bossa nova y el flamenco, y gracias a estos últimos fue admitido en 2007 en la cátedra de Flamencología de Cádiz. Dentro del género del flamenco ha trabajado con figuras de la talla de Paco de Lucía, Enrique Morente y Pepe Habichuela, con el que mantiene una estrecha relación.

## MATERIAS A TRABAJAR EN EL CURSO

Para trabajar de una forma práctica y eficiente, el curso se podrá dividir en las siguientes materias:

- Improvisación/Instrumento:
  - Aplicación de diferentes recursos y técnicas a la hora de abordar un solo.
  - Canto aplicado al instrumento.
  - Técnicas para aprender y memorizar repertorio.
  
- Ritmo:
  - Trabajo del “reloj interno” a través de la percusión corporal, el canto y la danza.
  - Percepción rítmica dentro de diferentes estilos (trabajo de posicionamiento rítmico).
  - Asimilación de diferentes compases y subdivisiones.
  
- Taller de combo:
  - Interpretación de diferentes standards en grupo.
  - Aprendizaje del rol de cada músico en una banda.
  - El diálogo y cómo hacer música en equipo.
  
- Percepción auditiva:
  - Oído intuitivo (reconocimiento auditivo de los acordes, colores y modos más básicos).
  - Oído analítico (reconocimiento de intervalos).
  
- Armonía y análisis:
  - Fundamentos básicos de la armonía funcional y modal.
  - Fundamentos básicos para reconocer la forma musical a tener en cuenta a la hora de analizar una canción, standard o una obra.
  
- Audición de discos comentada:
  - Escucha de grabaciones emblemáticas de los grandes maestros, prestando atención a los detalles de los que podemos aprender.
  
- Concierto final/Jam session:
  - Concierto final en el que tocaremos los temas trabajados en la

clase de combo y en el que podremos aplicar todo lo aprendido haciendo música con nuestros compañeros.

- Jam session en la que podremos interactuar con nuestros compañeros y disfrutar tocando música en grupo.
- Metodología de trabajo individual:
  - Cómo estudiar y trabajar la improvisación de forma eficiente.
  - Cómo enfocar tus estudios musicales, de forma que te aporten un crecimiento tanto a nivel personal como profesional.

## DIFERENTES FORMATOS

Para podernos ajustar a las diferentes disponibilidades de tiempo en cada lugar, hemos desarrollado varias modalidades a la hora de la realización. Todas las opciones incluyen la posibilidad de organizar también un concierto de profesores inicial a cargo de la formación JAZZTEDIGO:

- **CÁPSULA DE FIN DE SEMANA:** 14 Horas (Aprox.) divididas en dos jornadas de mañana y tarde para emplazar en un fin de semana. El concierto opcional podría realizarse el viernes por la tarde/noche. La información más básica e importante, condensada para transmitir los conceptos básicos en un formato económico.
- **CURSO DE UNA SEMANA:** Entre 5 y 7 días, con una estimación de 6 horas lectivas por jornada. Este formato permite una profundización mayor en los conceptos que trabajamos, además de una intensidad de trabajo alta, que además permite a los alumnos desarrollar vínculos entre sí a medida que trabajan tanto solos como en grupo.
- **FORMATO DILATADO:** Una jornada cada quince días/mensual durante un periodo largo de tiempo (de 4 meses a un curso lectivo). Este formato da tiempo a los alumnos para trabajar y asimilar los conceptos por su cuenta.

Si necesita hacernos cualquier consulta acerca de formatos, precios o cualquier duda que puedan tener acerca de los aspectos prácticos de este curso, siéntanse libres de contactar con nosotros en cualquiera de los siguientes emails, donde también podremos facilitarles un teléfono de contacto:

**CONTACTO:**

**Saúl Crespo Saldaña**

[saul.crespo.sc@gmail.com](mailto:saul.crespo.sc@gmail.com)

+34 664 62 63 66

[www.saulcrespo.com](http://www.saulcrespo.com)

**SOFIA Cantabria**

[infosofiacantabria@gmail.com](mailto:infosofiacantabria@gmail.com)



## MODELO DE FORMULARIO DE PRE-INSCRIPCIÓN

### DATOS ALUMNO

Foto	Nombre:_____Apellidos:_____
	Edad:_____DNI:_____Teléfono:_____
	Instrumento:_____Email:_____
	Años tocando el instrumento:_____
	<b>PADRE O TUTOR LEGAL (Alumno menor de edad)</b>
Nombre:_____Apellidos:_____	
DNI:_____Teléfono:_____Email:_____	

Alumno Activo [  ]    Alumno Oyente [  ]  
 Alumno Conservatorio Ataúlfo Argenta [  ]

### INFORMACION PERSONAL:

#### Habilidades y conocimientos musicales:

(Que instrumentos sabes tocar, que estilos de música conoces, que conocimientos teóricos tienes...)

#### Experiencia previa:

(Que estudios has cursado o estás cursando, tocas en algún grupo, has dado conciertos o realizado grabaciones...)

#### Intereses:

(Habla un poco sobre tí, que esperas aprender en este curso, cuáles son tus objetivos, qué clase de músico te gustaría ser, etc...)